

INJECT ART

La exposición.-

La exposición se compone de 34 obras clasificada en tres grupos diferenciados, pero con denominadores comunes, bien conceptualmente, como por su contenido o la técnica artística de su elaboración.

Todas ellas sorprenden por su originalidad y particularidad, tanto por el soporte que el autor utiliza como plataforma comunicativa: puertas de muebles de cocina, cajoneras o cajones de linotipistas, etc., como por la técnica pictórica utilizada, en la que no se ha esgrimido un solo pincel, sino jeringuillas para difuminar la pintura y crear contornos; peines de diferentes calibres entre sus dientes para crear trazos disformes y conceder volumen tridimensional a las obras, incluso destornilladores de distinto formato en sustitución de la tradicional espátula.

Existen obras repletas de guiños a modo de mensajes subliminales, abarrotadas de cápsulas informativas en una especie de "Código Candiotti", en donde el autor nos lleva a un proceso comunicativo íntimo y personal entre la obra y el espectador, lo que exige un privado proceso de complicidad interpretativa. Por cada espectador un mensaje distinto, obviando al autor, que queda relegado a un plano meramente anecdótico como creador, potenciando la privada y única comunicación de la obra con quien la observa, la estudia, y llega a interiorizarla haciéndola, en ese sublime instante, suya. Es el caso del "Ta-Te-Ti", el juego argentino homólogo al "tres en raya" español, imposible de jugar en el espacio artístico concebido por Candiotti, o el "Ajedrez", una alegoría a la literatura común de habla hispana separada por un "diminuto" océano. Estas "obras linotípicas" alardean de marco físico y utilizan cada espacio de "Caja Alta o Baja" (mayúsculas y minúsculas) como un compartimento estanco de una pieza clave e independiente de un collage comunicativo superior, como engranajes de un mensaje secreto que es revelado de forma privada a cada espectador, pero haciendo honor al procedimiento artístico Fluxus al que pertenece, donde el flujo de ideas es el principal cometido.

Junto a ellas existen obras de difícil descripción, ya que son la conjunción de cúmulos de asteroides como base u origen de la eclosión de un edén en mitad de un espacio, de la nada, aún por definir. Asteroides, átomos de vida cósmica que conforman coloridas pirotecnias como base a la creación de micro galaxias cercanas, simulando las flores de un edén en un espacio vacío que puede ser, perfectamente, la introspectiva a nuestro propio espacio creativo: el cerebro, formando un jardín colgante de neuronas en plena sinaptogénesis. Todo esto aderezado de claros matices étnicos, bien Mayas, bien africanos, pero sin desvirtuar la principal incógnita de la explosión y formación de un edén en un espacio tan inabarcable como intangible.

SERGIO FERNÁNDEZ CANDIOTTI

(Rosario, Argentina, 1953)

El Autor.-

Artista conceptual que aplica técnicas poco ortodoxas, carentes de academicismos, para expresar su creatividad libremente.

Sergio Fernández Candiotti es un artista urbano, multidisciplinar y autodidacta. Lejos de etiquetas y convencionalismos que puedan encorsetar su vorágine creativa, Fernández Candiotti sorprende por la originalidad de su plasmación en formatos próximos, otorgando a objetos cotidianos una dimensión artística extrapolada del siempre atractivo y funcional diseño industrial.

Al igual que sucede en otras disciplinas en las que el autor ve en el interior de la mole de mármol su escultura mucho antes de desenvainar su cincel, Candiotti observa y vislumbra dimensiones artísticas en objetos en desuso, tal vez reivindicando la plasticidad del tradicional artesano que fue exiliado al olvido con la producción en cadena, la venta al por mayor y la instauración del centro comercial.

Revolucionario, indisciplinado, ecléctico y fundamentalmente nada ortodoxo, los dedos de este artista destruyen formas para redimensionar plasticidades, desfigurando líneas y elevando formas a las expresiones más caóticas del arte, como exhortando la primigenia expresión de belleza del anónimo delineante y su única ambición de crear algo meramente atractivo para el consumidor. Candiotti recoge el testigo, la esencia de la elegancia mercantilista y la transforma, dejando a la vista la capacidad poética de aquello que nació, sencillamente, para hacernos la vida más confortable.

En esta exposición podremos observar que sus obras están tratadas de forma horizontal dándole volumen a su expresividad sobre todo tipo de soportes.

La mezcla de espontaneidad, autodidactismo y la utilización de colores intuitivamente reflejan la ingenuidad de sus ideas.

DATOS

Exposición.-

Sala Capellanes, Colegio de Aparejadores de Madrid. c/ Maestro Victoria 3. 28013 Madrid.

Horario: de 09:00 a 17:00, de lunes a jueves.

De 09:00 a 15:00 Viernes.

Cerrado sábados y domingos.

Inauguración.-

Lunes 11 de Enero de 2016 a las 19:30.

Contactos:

Autor: Sergio Fernández Candiotti: 678631250.

Comisario Exposición: Pedro Miguel: 609348437.

Gabinete de Prensa: Roberto Espacios Calderón: 617362449.

Carlos G. del Álamo: 640641512.